Når lydteknologi spiller sammen med musikken

Indholdsfortegnelse

1877-2020 · Fra fonograf til digital - en oversigt 1

DEL I Båndoptageren dukker op i lydstudiet

1947 · Let there be sound-on-sound - Les Paul, troldmanden i hjemmestudiet 8

1954 · The sound of rock'n'roll - slap-back echo i Sam Phillips i Sun Studio 14

1957 · Atlantic Records - live i studiet til 8-track og en kreativ mixproces 21

1962 · The Wall of Sound - Phil Spectors symfoniske mellemspil 26

1962 · Ukonventionel brug af lydstudiet - Joe Meeks "Telstar" 31

1964 · The Motown Sound - fyldig bas, kvalitetskontrol og mastering 35

DEL II En kaskade af musik og nye lyde

1966 · Fra USA til Swinging London - eksperimenterne flytter ind i lydstudiet 39

1966 · "Good Vibrations" - Brian Wilson komponerer på 8-spors 43

1966 · "Revolver" - the Beatles og George Martin vender op og ned på det hele 47

1967 · "A Day In the Life" - sprudlende idéer udfordrer 4-track studiet 56

1966 · Jimi Hendrix, troldmanden i lydlaboratoriet 62

1968 · "Switched-on Bach" - Wendy Carlos og Moog synthesizeren 68

1950-1968 · Fra naturlig efterklang til reverb 74

1968-1976 · Multitrack revolutionerer musikproduktionen 78

1971 · "When The Levee Breaks" - akustikken slipper trommerne fri 84

1973 · "Who's Next" - live-energi og levende akustik 88

1973 · "The Dark Side of the Moon" - perfekt akustik og tape echo 92

1974 · Lyden af ABBA - the Wall of Sound på 24-spor 93

1974 · Kraftwerk - "We play the machines" 99

1975 · "Bohemian Rhapsody" - et kreativt samspil med 24 spor skaber trængsel 102

1976 · "More Than a Feeling" - ubegrænset tid i hjemmestudiet 109

1977 · "I Feel Love" - tromme-loops og Moog synth skaber effektiv disco 113

1979 · "The Wall" - ubegrænsede studie-ressourcer og analog vellyd 118

1979 · Frank Zappa - uens tempi og tonearter finder sammen 123

1980 · Synth, trommemaskine og sequencer - fundamentet i en ny genre 126

1981 · Phil Collins "In the Air Tonight" - en banal tilfældighed skaber ikonisk lyd 132

1982 · Locked to the machinery - Trevor Horns kompromisløse sound design 136

1982 · "Thriller" - grundigt håndværk og ubegrænsede ressourcer 143

1982 · Peter Gabriel "The Rhythm Of The Heat" - samplerens abstrakte lydlandskaber 149

1985 · Dire Straits "Money For Nothing" - et hændeligt held og 80er-vellyd 154

1986 · Prince "Kiss" - dynamisk nærvær i et minimalistisk funknummer 157

1986 · "No UFO's" - En Six-Trak og en Roland TR-909 spiller op til hypnotisk gentagelse 159

1990 · Analog og digital deler genrerne 161

1990 · Rockbandet i high tech-studiet 164

1990 Genreeksperimenter og virtuelle lydlandskaber - EDM, IDM og pop 168

1990 · Hip-hop og rap - sampleren som kreativt fundament 172

DEL III Computer, DAW & grid-programmering

1995 · Pro Tools - den Digitale Audio Workstation (DAW) 176

1996 · Beck "Odelay" - sampling kommer til alternativ rock 179

1998 · Nye digitale værktøjer og stilskabende plug-ins 182

2000 · DAWen effektiviserer musikproduktionen - og ændrer musikken 189

1935-2026 · Hjemmestudiet - tid til at arbejde med musikken 194

2017 · Billie Eilish - minimalistiske soveværelsesproduktioner 200

DEL IV Efterspil

2020erne · Strittende tendenser 204

2023 · Er du sikker på, at det ikke er ægte? - AI-assistenten blander sig 208

1950-2023 · Lydteknologien spiller med og ændrer melodierne i hits 214

Coda · Synenergi med lydmaskinerne 217

APPENDIX · Vigtige lydtekniske opfindelser - en tidslinje 219

Indeks & begreber 229

Litteraturfortegnelse 237